

175 exercices pour le violon

| Schvartz, Émile (1858-1928). 175 exercices pour le violon. [1899].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisationcommerciale@bnf.fr.

175
EXERCICES

POUR LE
VIOLON

PAR
Emile SCHVARTZ

*Membre de la Société des Concerts,
Professeur au Conservatoire National de Musique,
Officier d'Instruction Publique.*

Prix net: 4^f

Du même Auteur:

Traité de lecture musicale.....net: 8^f .
Exercices de Lecture à l'usage des instrumentistes, net: 4^f .
F-H SCHVARTZ. Année préparatoire de Solfège, net: 2^f 50

Paris, L. LALOE
LOUIS ROUHIER, Editeur, 5, Boul^d Poissonnière.

Tous droits de reproduction réservés

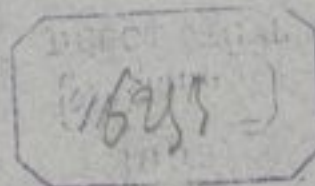
1899

Copyright by LOUIS ROUHIER, 1899.

E. BUVAL

Imp. Marguill & C^{ie} Paris

V⁸
m-c 202



175
EXERCICES



POUR LE
VIOLON

PAR

Emile SCHVARTZ

*Membre de la Société des Concerts,
Professeur au Conservatoire National de Musique,
Officier d'Instruction Publique.*

Prix net: 4^f

Du même Auteur:

Traité de lecture musicale net: 8^f .
Exercices de Lecture à l'usage des instrumentistes, net: 4^f .
F-H SCHVARTZ. Année préparatoire de Solfège, net: 2^f 50

Paris, L. LALOE
LOUIS ROUHIER, Editeur, 5, Boul^d Poissonnière.

Tous droits de reproduction réservés

1899

Copyright by LOUIS ROUHIER, 1899.

J. BOVAL

Imp. Mergault & C^{ie} Paris

V³
m. c. 202

L. R.

ÉMILE SCHVARTZ



175 EXERCICES POUR LE VIOLON

Ces exercices ont été combinés pour obtenir dans le moins de temps possible une égalité et une agilité parfaites de chaque doigt.

Ils sont limités aux seules tonalités laissant le plus de cordes à vide afin que l'élève puisse les consulter ou les entendre vibrer par sympathie

Ces mêmes exercices doivent être étudiés dans les différents coups d'archet à la pointe, au milieu et au talon. **DÉTACHÉS, SAUTILLÉS, MARTELÉS.**

OBSERVATIONS TRÈS IMPORTANTES

- 1° L'élève doit exercer chaque doigt *jusqu'à son extrême fatigue* et chercher à obtenir tous les jours *plus de vitesse*
- 2° Faire attention de *relever* le doigt avec autant de promptitude qu'à le *baisser*
- 3° Le coup d'archet *poussé* doit être fait avec autant de soin que le coup d'archet *tiré*
- 4° Travailler dans la nuance forte d'abord et ensuite dans la nuance piano.

EXERCICES PRÉPARATOIRES



Copyright by Louis Rouhier 1899.

Paris, Anc^{ien} M^{usée} L. LALOUE, Louis ROUHIER Editeur, Succ^{esseur}, 5, B^{oulevard} Poissonnière. L. R. 63

TOUS DROITS DE RÉDUCTION
ET DE REPRODUCTION RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS

2

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

32 33

34 35 36

37 38

39 40 41

42 43 44

45 46

47 48

49 50

51 52

53 54

55 56

57 58

This musical score is for guitar, written in 4/4 time. It consists of ten staves, each containing two measures of music. The measures are numbered 59 through 82. The notation includes various guitar-specific techniques such as triplets, slurs, and fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is written on a single treble clef staff.

Measures 59-60: Measure 59 contains a triplet of eighth notes. Measure 60 contains a triplet of eighth notes and a quarter note.

Measures 61-62: Measure 61 contains a triplet of eighth notes. Measure 62 contains a triplet of eighth notes and a quarter note.

Measures 63-64: Measure 63 contains a triplet of eighth notes. Measure 64 contains a triplet of eighth notes and a quarter note.

Measures 65-66: Measure 65 contains a triplet of eighth notes. Measure 66 contains a triplet of eighth notes and a quarter note.

Measures 67-68: Measure 67 contains a triplet of eighth notes. Measure 68 contains a triplet of eighth notes and a quarter note.

Measures 69-70: Measure 69 contains a triplet of eighth notes. Measure 70 contains a triplet of eighth notes and a quarter note.

Measures 71-72: Measure 71 contains a triplet of eighth notes. Measure 72 contains a triplet of eighth notes and a quarter note.

Measures 73-74: Measure 73 contains a triplet of eighth notes. Measure 74 contains a triplet of eighth notes and a quarter note.

Measures 75-76: Measure 75 contains a triplet of eighth notes. Measure 76 contains a triplet of eighth notes and a quarter note.

Measures 77-78: Measure 77 contains a triplet of eighth notes. Measure 78 contains a triplet of eighth notes and a quarter note.

Measures 79-80: Measure 79 contains a triplet of eighth notes. Measure 80 contains a triplet of eighth notes and a quarter note.

Measures 81-82: Measure 81 contains a triplet of eighth notes. Measure 82 contains a triplet of eighth notes and a quarter note.

Musical score for piano, measures 83-108. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measures 83-85 and 86-88 are marked with a '4' above the staff, indicating a 4-measure phrase. Measures 89-91 and 92-93 are marked with a '4' above the staff, indicating a 4-measure phrase. Measures 94-96 and 97-98 are marked with a '4' above the staff, indicating a 4-measure phrase. Measures 99-100 and 101-102 are marked with a '6' below the staff, indicating a 6-measure phrase. Measures 103-104 and 105-106 are marked with a '6' below the staff, indicating a 6-measure phrase. Measures 107-108 are marked with a '4' below the staff, indicating a 4-measure phrase. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain repeat signs (double bar lines with dots).

83 84 85

86 87 88

89 90 91

92 93

94 95 96

97 98

99 100

101 102

103 104

105 106

107 108

109 110 111

112 115 116

117 118

119 120

121 122

123 124

125 126

127 128

129 130

131 132

1^{ère} POSITION.

7

133

The musical score is written on 11 staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a 4/4 time signature. The music is composed of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are placed above specific notes to indicate fingerings. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

2^e POSITION

134

3^e POSITION

9

135

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time, G major. It consists of 11 staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is a continuous melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to D major (two sharps).

4^e POSITION

136

A musical score for a 4th position exercise, numbered 136. The score is written on ten staves in treble clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The first staff begins with a '2' above the first measure. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout. The final staff ends with a double bar line and a key signature change to two sharps (F#, C#).

5^e POSITION

11

137

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The exercise is numbered 137. The notation includes a variety of rhythmic patterns: eighth notes, sixteenth notes, and triplets. Slurs are used to group notes, and there are several instances of beamed sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line and a final chord consisting of a B-flat and a D natural.

6^e POSITION

138

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time, G major. It contains 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. A '2' is written above the first measure. The music consists of eighth and sixteenth notes, with various slurs and ties. The final staff concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (D major).

7^e POSITION

139

L.R. 65.

EXERCICES POUR APPRENDRE A DÉMANCHER.

Dans le démancher le déplacement de la main doit se faire très naturellement en évitant toutes contorsions.

140

142

143

144

4^e Corde.

Cet exercice doit se jouer entièrement avec le premier et le second doigt.

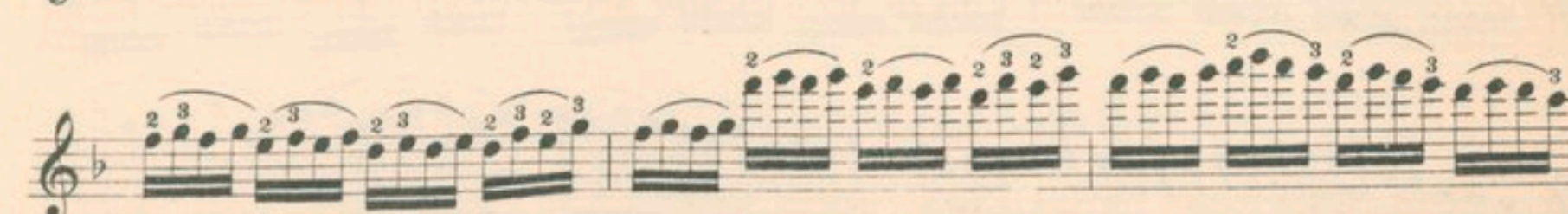
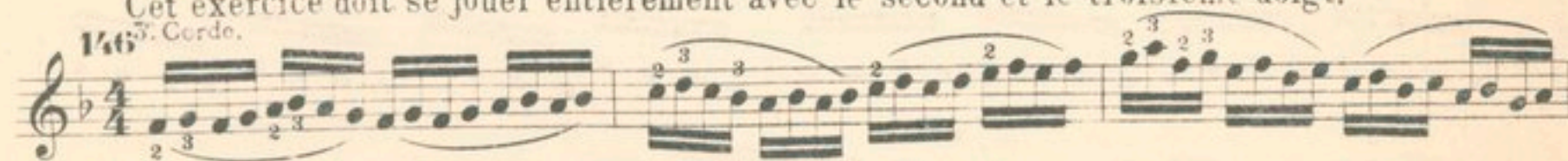
5^e Corde.

2^e Corde.

1^{re} Corde.

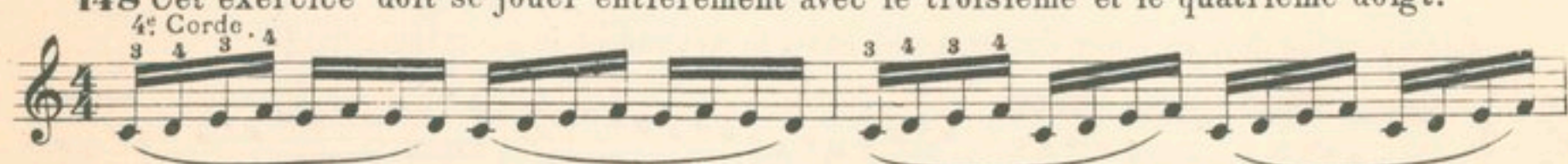


Cet exercice doit se jouer entièrement avec le second et le troisième doigt.





148 Cet exercice doit se jouer entièrement avec le troisième et le quatrième doigt.



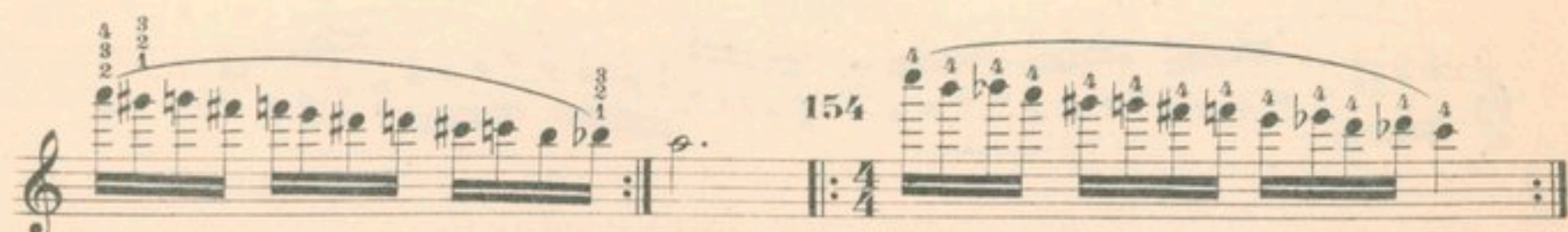
ARPÈGES



à continuer avec le même doigté dans les autres tons.



GAMMES CHROMATIQUES



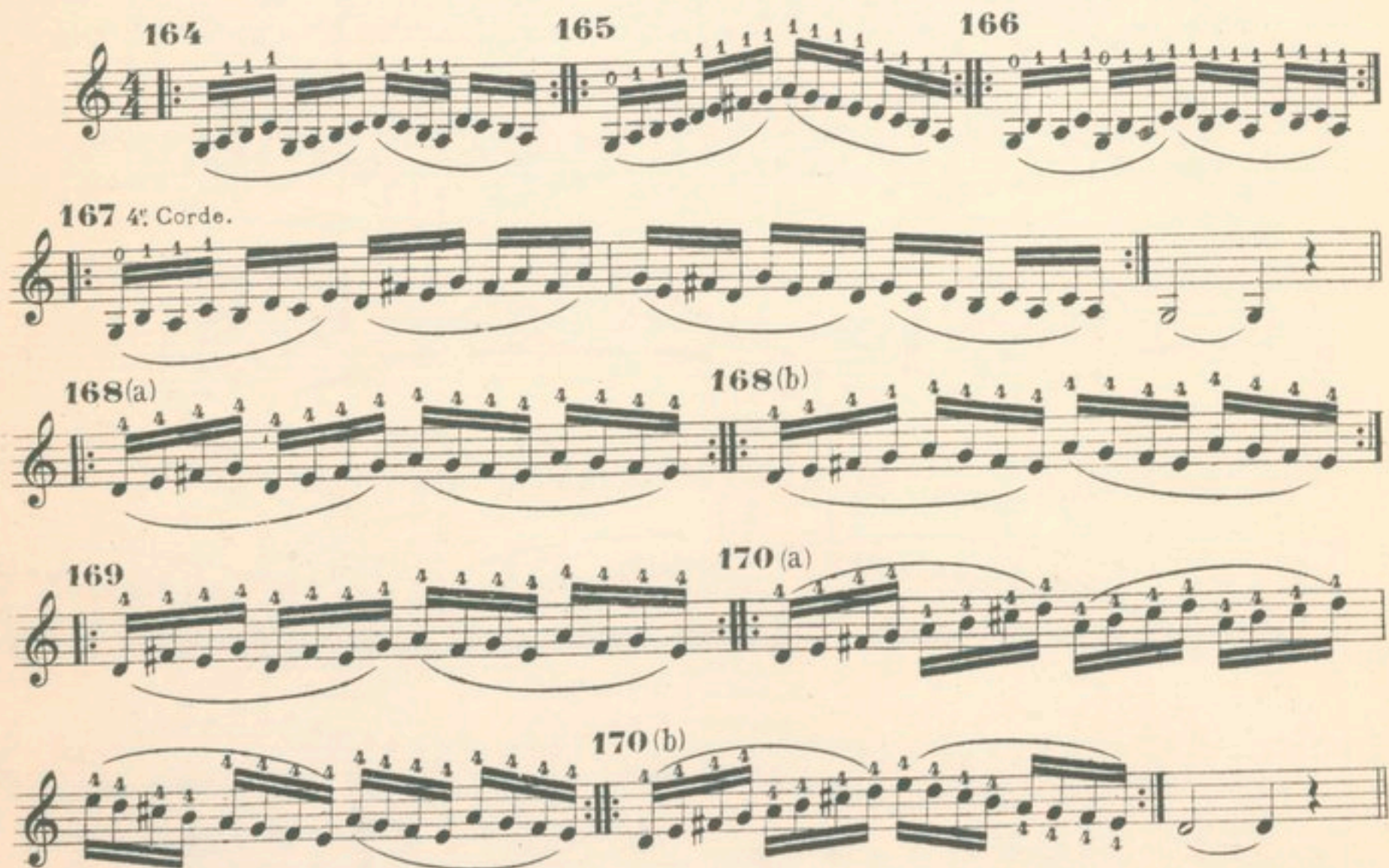
TIERCES EN DOUBLES CORDES



SIXTES EN DOUBLES CORDES



EXERCICES PRÉPARATOIRES AUX OCTAVES EN DOUBLES CORDES



OCTAVES EN DOUBLES CORDES

